

Рассмотрено
на заседании ШМО
Протокол № 1
от « 30 » августа 2018 г.
Руководитель ШМО
С.М. Мамыкина
ФИО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА
высшей категории
Мамыкиной Светланы Михайловны

по музыке 5-8 класс

2018-2019 учебный год

Календарно-тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Сроки		Примечание
		По плану	По факту	
1	Что роднит музыку с литературой?	03.09-08.09		
2	Вокальная музыка «Россия, Россия, нет слова красивей...»	10.09-15.09		
3	Вокальная музыка «Песня русская в березках, песня русская в хлебах...»	17.09-22.09		
4	Вокальная музыка. «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...»	24.09-29.09		
5	Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...»	01.10-06.10		
6	Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки...» Проект «Книга сказок в восточном стиле»	08.10-13.10		
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою...»	15.10-20.10		
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	22.10-27.10		
9	«Всю жизнь мою несу родину в душе...» Хоровая симфония «Перезвоны» В.А. Гаврилина. Звучащие картины	06.11-10.11	-	
10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...» «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	12.11-17.11		
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Слово о мастере»: «гармонии задумчивый поэт» Проект –устный журнал «Слово о музыке»	19.11-24.11		
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!...»	26.11-01.12		

13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	03.12-08.12		
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	10.12-15.12		
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Творческий проект «Сочиним либретто мюзикла»	17.12-22.12		
16	Музыка в театре, кино, на телевидение Тест по изученному учебному материалу 1 полугодия	24.12-27.12		
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	10.01-19.01		
18	«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	21.01-26.01		
19	Звать через прошлое к настоящему Кантата «Александр Невский» С.С. Прокофьева. «За отчий дом, за русский край»	28.01-02.02		
20	Звать через прошлое к настоящему Кантата «Александр Невский» С.С. Прокофьева. «Ледовое побоище», «После побоища»	04.02-09.02		
21	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...» Проект – выставка рисунков «Природа в музыке и красках»	11.02-16.02		
22	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Фореллен-квинтет» Ф. Шуберта. Дыхание русской песенности	18.02-22.02		
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	25.02-02.03		

24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	04.03-07.03		
25	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.	11.03-16.03		
26	Образы борьбы и победы в искусстве. «О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой»	18.03-23.03		
27	Застывшая музыка. «Храм, как корабль огромный, несется в пучине веков»	03.04-13.04	-	
28	Полифония в музыке и живописи. «В музыке Баха слышатся мелодии космоса»	15.04-20.04		
29	Музыка на мольберте Проект –альбом «Звуки на мольберте»	22.04-27.04		
30	Импрессионизм в музыке и живописи	29.04.-04.05		
31	О подвигах, о доблести, о славе. «О тех, кто уже не придет никогда, помните!»Тест	06.05-11.05		
32	«В каждой мимолетности вижу я миры» «Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете...»	13.05-18.05		
33	Мир композитора. «С веком наравне» Творческая работа.	20.05-25.05		
34	Мир композитора	27.05-31.05		

Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Планируемые образовательные результаты		
			Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
Что роднит музыку с литературой 16ч.					
1	Что роднит музыку с литературой?	1	Четко представлять тесную связь музыки и литературы.	Р: самостоятельно различать настроения, чувства, характер образов, выраженных в музыке. П: уметь сравнивать музыкальные и речевые интонации. К: уметь выявлять сходство и различие выразительных средств в музыке и поэзии.	Развивать и воспитывать в себе эстетическое отношение к жизни.
2	Вокальная музыка «Россия, Россия, нет слова красивей...»	1	Понимать, как произведения музыкального и изобразительного искусства помогают бережно относиться к природе и к Родине.	Р: самостоятельно находить художественно-поэтическую и музыкальную мысль в произведении. П: научиться внимательно и чутко относиться к словам песни, к тексту, чтобы лучше понять	Развивать любовь и уважение к Родине, через музыкальные и художественные произведения.

				музыкальный образ. К: самостоятельно различать , что речь может быть музыкальной, а слово может стать музыкой.	
3	Вокальная музыка «Песня русская в березках, песня русская в хлебах...»	1	Различать жанры РНП и выявлять их характер.	Р: самостоятельно выявлять единство слов и мелодики в РНП. П: четко понимать, что песня - хранилище истории, народных традиций и обрядов. К: разучивание РНП.	Гордиться и хранить нравственно-эстетическое наследие русского народа
4	Вокальная музыка. «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...»	1	Уметь различать с помощью каких музыкальных средств, композитор достигает муз. выразительности.	Р: самостоятельно различать дуэт от одноголосного исполнения. П: знать, для чего используется прием повторения слов в песне и романсе. К: понимать и определять произведения, в которых музыка и поэзия неразделимы.	Уметь гордиться РНП; пропагандировать её сверстникам

5	Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...»	1	Уметь определять, как с помощью музыкальных средств выразительности создается музыкальный образ.	Р: самостоятельно определять, как тембр музыкального произведения влияет на муз. образ. П: знать на основе каких муз. средств выразительности (контраст, повтор, вариационность) создан образ. К: отличать симфоническую миниатюру от других образов.	Уметь тонко воспринимать муз. произведения на основе русских народных сказаний.
6	Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки...» Проект «Книга сказок в восточном стиле»	1	Различать симф. сюиту от других жанров музыки.	Р: самостоятельно узнавать музыкальные образы героев сюиты. П: определять, при помощи каких инструментов создается тот или иной образ героев сюиты. К: сочинить сказку в восточном стиле.	Четко понимать, что программная музыка основана на интерпретации Литературных произведений.
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...» «Песнь моя летит с мольбою...»	1	Уметь отличать песню без слов от романса, вокализ от баркароты.	Р: самостоятельно определять выразительные средства в музыке. П: иметь четкое представление о	Расширять свой музыкальный кругозор.

				том, что все муз. произведения звучат, как выразительная речь человека. К: исполнение романса.	
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	1	Уметь различать основу каждой интерпретации.	Р: самостоятельно понимать, что любая интерпретация основана на народной музыке. П: различать жанры народных песен в «цитатах» композитора. К: на основе РНП придумать собственную интерпретацию.	Развивать навыки определения основной мелодии в современных интерпретациях.
9	«Всю жизнь мою несу родину в душе...» Хоровая симфония «Перезвоны» В.А. Гаврилина. Звучащие картины	1	Уметь определять связь между художественным образом в музыке и народными традициями.	Р: Самостоятельно прослеживать музыкальную линию произведения. П: знать, какой из видов перезвона использованы в музыкальном произведении. К: самостоятельно сопоставлять части симф. действия	Ценить народно-песенное искусство, его истоки и традиции.
10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...» «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1	Понимать, что произведения	Р: самостоятельно определять	Расширять свой музыкальный

			Свиридова наполнены ярким национальным колоритом.	тембры звучания музыкальных инструментов. П: отвечать на вопросы учителя. К: размышлять о смысле жизни, красоте, природы.	кругозор.
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Слово о мастере»: «гармонии задумчивый поэт» Проект –устный журнал «Слово о музыке»	1	Определять разную характерность музыки Шопена	Р: самостоятельно определять смысл музыкального произведения. П: различать музыкальные произведения по средствам музыкальной выразительности. К: творческое задание.	Уважать творчество зарубежных композиторов.
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!..»	1	Уметь отличать музыкальные сочинения Моцарта.	Р: самостоятельно определять характер музыки Моцарта П: отвечать на вопросы учителя. К: читать самостоятельно сказку Г.Цыферова «О сказочной тайне маленького Моцарта»	Уважать творчество зарубежных композиторов.
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	Понимать основные особенности оперы.	Р: самостоятельно определять инструментальные темы из опер	Расширять свой музыкальный кругозор.

				<p>П: знать муз. термины. К: выполнение творческого задания.</p>	
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	Понимать основные особенности балета.	<p>Р: самостоятельно определять музыкальные темы героев из балета П: знать музыкальные термины. К: творческое задание.</p>	Расширять музыкальный кругозор
15	Музыка в театре, кино, на телевидение Тест по изученному учебному материалу 1 полугодия	1	Понимать значимость музыки в театре, кино и ТВ.	<p>Р: самостоятельно определять формы музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К: знать функции музыкального искусства: иллюстрировать действие, раскрывать содержание, подчеркивать настроение и т.д.</p>	Посещать театры и кино.
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Творческий проект «Сочиним либретто мюзикла»	1	Определять разные характеры главных мелодик мюзикла.	<p>Р: самостоятельно определять музыкальные линии гл. героев мюзикла. П: знать главные отличия мюзикла от оперы.</p>	Расширять музыкальный кругозор

				К:творческое задание.	
Что роднит музыку с изобразительным искусством?18ч.					
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	Понимать, что музыка –это синтез искусств: литературы, ИЗО, народного творчества, фольклора, эпоса и РНП	Р: самостоятельно уметь вслушиваться в музыку, представляя себе зрительные образы. П: выявлять сходство и различия музыкальных образов и средств их выразительности. К: оценивать разнообразные явления муз. культуры.	Расширять культурно-информационное представление о музыке.
18	«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1	Сопоставление языка музыки и ИЗО, выделяя средства их выразительности.	Р: самостоятельно выявлять художественный смысл музыкального произведения и сопоставлять его с образами других видов искусства. П: выявлять нравственно-эстетическое направление в	Гордиться древнерусским и зарубежным искусством.

				музыкальном произведении. К: иметь убеждение в том, что песенное начало объединяет все духовные песнопения.	
19	Звать через прошлое к настоящему Опера «Александр Невский» С.С. Прокофьева. «За отчий дом, за русский край»	1	Уметь различать муз. способы раскрытия темы защиты Родины.	Р: самостоятельно определять , сколько частей имеет кантата. П: сравнивать зримость муз. образов и муз. напевность живописных картин. К: осмысливать связь исторических событий с муз. образами.	Эмоционально сопереживать подвигам защитников Родины.
20	Звать через прошлое к настоящему Опера «Александр Невский» С.С. Прокофьева. «Ледовое побоище», «После побоища»	1	Знать и ценить героические образы в музыке.	Р: самостоятельно определять, какую роль играет контраст в муз. образе; и какую роль рондообразность. П: знать муз. термины . К: читать книги о Ледовом побоище и подвиге А.Невского.	Осмысливать связь прошлого и настоящего.
21	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...»	1	Различать изменение	Р: самостоятельно определять	Развивать художественный

	Проект – выставка рисунков «Природа в музыке и красках»		настроений муз. образов.	ритмический рисунок и мелодическую линию. П: знать отличие выразительности и изобразительности в музыке. К: расширять эмоциональный словарь при определении настроения в музыке или стихотворениях.	вкус.
22	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Фореллен-квинтет» Ф. Шуберта. Дыхание русской песенности	1	Представлять муз. язык картин и изобразительность музыки.	Р: самостоятельно представлять муз. образы каждого персонажа. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.	Развивать образное мышление.
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	Уметь определять воплощение в музыке главных праздников русской православной церкви.	Р: самостоятельно определять главные темы старинных песнопений. П: знать муз. термины. К:закрепить мысль о том, что произведения композиторов связаны с муз. впечатлениями	Уважать традиции древней Руси

				детства.	
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1	Уметь сравнивать образный строй произведений искусства - концерта и живописного полотна.	Р: самостоятельно определять музыкальные линии произведений. П: отвечать на вопросы учителя. К: выполнение творческого задания.	Расширять музыкальный кругозор
25	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.	1	Понимать значение дирижера в оркестре.	Р: самостоятельно продирижировать главную мелодическую линию симфонии. П: знать музыкальные термина. К: знать, что от мастерства дирижера зависит оригинальность интерпретаций музыки.	Обращать внимание на язык жестов дирижера.
26	Образы борьбы и победы в искусстве. «О, душа моя, ныне – Бетховен с тобой»	1	Отличать муз. интонации произведения и главные темы.	Р: самостоятельно отличать звучание муз инструментов. П: различат краски –тембры инструментов симф. оркестра, определяющие мотив судьбы. К: выдуматься, что роднит муз. произведение	Размышлять о грандиозном внутреннем мире Бетховена.

				Бетховена и скульптора и художника Микеланджело.	
27	Застывшая музыка. «Храм, как корабль огромный, несетя в пучине веков»	1	Четко знать о связи искусств.	Р: самостоятельно уметь прослеживать в полифонии тембральные составляющие линии. П: знать музыкальные термины. К:ценить муз. шедевры музыкального искусства.	Любить великое прошлое родной земли.
28	Полифония в музыке и живописи. «В музыке Баха слышатся мелодии космоса»	1	Четко знать о связи искусств. Вершина творчества Баха - органная музыка	Р: самостоятельно уметь прослеживать в полифонии тембральные составляющие линии. П: знать музыкальные термины. К:ценить муз. шедевры музыкального искусства.	Расширять представления о музыке Баха, складах музыки.
29	Музыка на мольберте Проект –альбом «Звуки на мольберте»	1	Знать средства музыкальной выразительности. Живописность симфонической	Р: самостоятельно уметь отличать переключку и связь живописи, музыки и ИЗО	Эмоционально воспринимать музыкальные произведения, произведения

			поэмы и поэтичность живописной картины.	П: осознанно слушать фрагменты картин из симфонической поэмы «Море» К: видеть зрительность муз. зарисовок и слышать музыку живописных картин.	литературы и ИЗО
30	Импрессионизм в музыке и живописи	1	Знать, каким образом достигается колорит в музыке и живописи.	Р: самостоятельно выделять ярко выраженные мелодии музыки Дебюсси. П: знать характеризующие термины импрессионизма. К: выполнение творческого задания.	Знать истоки зарождения джаза
31	О подвигах, о доблести, о славе. «О тех, кто уже не придет никогда, помните!» Тест	1	Знать принцип контраста в развитии музыки.	Р: самостоятельно анализировать композиции гравюр. П: вспомнить произведения, воспевающие защитников Отечества. К: выполнение творческого задания.	Быть достойным памяти павших.
32	«В каждой мимолетности вижу я миры» «Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете...»	1	Анализировать муз .произведение	Р: самостоятельно выявлять	Развивать образное

			методом сравнения.	абстрактные линии мелодии. П: выявлять необычность колорита и композиции в музыке. К: выполнение творческого задания.	мышление.
33	Мир композитора. «С веком наравне» Творческая работа.	1	Знать приемы развития музыки, которые использует композитор. Знать музыку великих композиторов и понимать её значимость.	Р: самостоятельно определять выразительность и изобразительность музыки Мусоргского. П: знать приемы развития музыки. К: уметь находить в других музыкальных произведениях картинку, стремиться понять образы различных искусств.	Расширять музыкальный кругозор Ценить искусство прошлого и настоящего во всем её многообразии.
34	Мир композитора	1	Четко ориентироваться в музыкальных произведениях и терминах.	Р: самостоятельно узнавать муз. шедевры. П: Отвечать на вопросы учителя. К: четко знать о связи музыки и ИЗО.	Гордиться талантливыми композиторами

Календарно-тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Сроки		Примечание
		По плану	По факту	
1	Удивительный мир музыкальных образов. Образы старинных романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс	03.09-08.09		
2	Мир чарующих звуков. Песня-романс	10.09-15.09		
3	Исследовательский проект «Два музыкальных посвящения»	17.09-22.09		
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	24.09-29.09		
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	01.10-06.10		
6	Музыкальный образ и мастерство композитора	08.10-13.10		
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	15.10-20.10		
8	Образы песен зарубежных композиторов	22.10-27.10		
9	«Старинной песни мир» Баллада Ф. Шуберта «Лесной царь»	06.11-10.11		
10	Народное искусство Древней Руси	12.11-17.11		
11	Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт	19.11-24.11		
12	«Фрески Софии Киевской» В. Китта	26.11-01.12		
13	Симфония «Перезвоны» В.А. Гаврилина.	03.12-08.12		

	Молитва.			
14	«Небесное и земное» в музыке И.С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	10.12-15.12		
15	Образы скорби и печали Самостоятельная работа по изученной теме	17.12-22.12		
16	Проект «Авторская песня: прошлое и настоящее»	24.12-27.12		
17	Проект «Джаз-искусство XX века»	10.01-19.01		
18	Вечные темы искусства и жизни.	21.01-26.01		
19	Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена Инструментальная баллада	28.01-02.02		
20	Ночной пейзаж	04.02-09.02		
21	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И.С. Баха	11.02-16.02		
22	Творческий проект «Космический пейзаж» Картинная галерея	18.02-22.02		
23	Образы симфонической музыки. Г.В. Свиридов «Метель»	25.02-02.03		
24	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»	04.03-07.03		
25	Симфоническое развитие музыкальных образов	11.03-16.03		
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен	18.03-23.03		
27	Программная увертюра	03.04-13.04		
28	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковского	15.04-20.04		

29	Мир музыкального театра проект «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего»	22.04-27.04		
30	Мюзикл «Вестсайдская история» Л. Бернштейна	29.04.-04.05		
31	Опера «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка. Опера. Рок-опера	06.05-11.05		
32	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века.»	13.05-18.05		
33	Музыка в отечественном кино. Творческая работа	20.05-25.05		
34	Защита проектов учащихся	27.05-31.05		

Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Планируемые образовательные результаты		
			Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)					
1	Удивительный мир музыкальных образов. Образы старинных романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс	1	Знать и развивать традиции русской песенной культуры.	Р: самостоятельно отличать интонацию романса и речи. П: знать единство музыкальной и поэтической речи романса. К: знать особенности мелодической линии.	Речевая декламация и романс -этой связь прошлого и настоящего.
2	Мир чарующих звуков. Песня-романс	1	Четко понимать специфику и особенности романса (лирический, драматический, эпический)	Р: самостоятельно определять, почему романсы живут в памяти народа. П: различать какие качества души русского человека запечатлены в муз. образах романса. К:находить поэтическое и и муз. выражение главной мысли романса.	Знать известные русские романсы.
3	Исследовательский проект «Два музыкальных посвящения»	1	Уметь определять музыкальные форма романса передающие тонкие душевные переживания.	Р: самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. П: уметь определять форму романса К: знать поэтические	Научиться испытывать глубокие и возвышенные чувства в общении с природой.

				эпиграфы раскрывающие смысл романа.	
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1	Научить узнавать в музыкальных произведениях портрет, как худ.образ; а интонацию -как носителя смысла музыки.	Р: самостоятельно определять жанры муз. образов и способы их развития. П: уметь описывать худ-муз.образ героев. К: четко знать выразительные средства в музыке	Формировать интонационно-образное представление
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	Понимать, что творчество пробуждается тогда, когда композитор чутко воспринимает мир.	Р:самостоятельно определять, что помогает композитору наиболее ярко передавать особенности главного лирического образа романа. П: знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романа. К:знать приемы развития музыки в романсе	Уметь более глубоко вникать в музыкальный образ романа.
6	Музыкальный образ и мастерство композитора	1	Знать различные способы	Р: самостоятельно выявлять связь	Гордиться великим русским

			звуковедения.	музыки, театра, ИЗО (на творчестве Ф.Шаляпина) П: понимать красоту и правду в искусстве. К: расширять муз. компетентность.	певцом Ф.Шаляпиным.
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	Знать различные способы выражения переживаний человека в народной музыке и в композиторской.	Р: самостоятельно различать диалог в РНП П: Знать, как при помощи интонаций раскрывается образ. К: анализ песни «Матушка, что во поле пыльно»	Понимать и любить русские народные обряды.
8	Образы песен зарубежных композиторов	1	Уметь различать становление муз. образа.	Р: самостоятельно сравнивать мелодические линии муз. произведений. П: знать музыкальные термины. К: разучивание песни М. Глинки «Венецианская ночь»	Расширять музыкальный кругозор.
9	«Старинной песни мир» Баллада Ф. Шуберта «Лесной царь»	1	Определять основную мелодику муз. произведений Ф.Шуберта.	Р: самостоятельно сравнивать язык трех худ. произведений: литер, муз, и ИЗО П: знать музыкальные термины.	Уважительно относиться к творчеству Ф.Шуберта.

				К: отличать пейзажные зарисовки в музыке Шуберта.	
10	Народное искусство Древней Руси	1	Знать происхождение древних славянских обрядов и фольклора	Р: знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой. П: знать народные муз. инструменты. К: уметь описывать образы гуслей в преданиях, легендах и былинах.	Гордиться РНП.
11	Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт	1	Понимать значение духовной музыки. Знать особенности русской духовной музыки 18 века.	Р: самостоятельно определять главные мелодики духовных песнопений, самостоятельно определять традиционные жанры духовного музыкального искусства. П: владеть знаниями музыкальных терминов, определять тесную связь слов и музыки духовного концерта. К: углублять знание жанра хорового концерта.	Уважать традиции русской духовной музыки.
12	«Фрески Софии Киевской» В. Китта	1	Определять средства раскрытия сюжетов и образов	Р: самостоятельно определять средства выразительности,	Уважать и любить историю Родины

			в религиозной тематике.	влияющие на характер музыки. (темп, регистр, динамика, ритм) П: владеть знаниями муз. терминов. К: знать приемы раскрытия муз. образов.	
13	Симфония «Перезвоны» В.А. Гаврилина. Молитва.	1	Знать связь между русским народным творчеством и интонационно-жанровым богатством в музыке композиторов.	Р: самостоятельно определяют главные интонации муз. произведения. П: определять контраст инструментального и вокального начала. К: выполнение творческого задания.	Знать значение колокола в церковных обрядах.
14	«Небесное и земное» в музыке И.С. Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	1	Знать особенности полифонической музыки Западной Европы. Уметь определять многоголосность музыки Баха.	Р: самостоятельно определять импровизационный характер в музыке на принципе контраста, самостоятельно отличать характер музыкальных тем муз. произведения. П: сравнивать темы токкаты и фуги, отличать светскую и духовную церковную музыку. К: определять близость хоралов к	Знать и любить шедевры духовной полифонической музыки.

				народным песням.	
15	Образы скорби и печали Самостоятельная работа по изученной теме	1	Знать особенности музыкального языка Западно-европейской музыки (кантата, реквием)	Р: самостоятельно определять полифонический склад музыки. П: знать голоса хора К: знать приемы раскрытия музыкальных образов.	Уважать традиции Западно-европейской духовной музыки
16	Проект «Авторская песня: прошлое и настоящее»	1	Знать историю становления авторской песни.	Р: самостоятельно объяснять понятия: бард, ваганты, и т.д. П: знать жанры и особенности авторской песни. К: выполнение творческого задания.	Формировать художественный вкус.
Мир образов камерной и симфонической музыки 18ч.					
17	Проект «Джаз-искусство XX века»	1	Знать историю становления джаза и блюза.	Р: самостоятельно определяют особенности джазовых ритмов. П: находить главные муз. темы в импровизациях джаза. К: разучивание песни.	Знать и любить джазовую музыку
18	Вечные темы искусства и жизни.	1	Знать основные принципы развития и построения музыкальной формы (сходство-различие; повтор-	Р: знать основные жанры музыки : песня, романс, кантата, симфоническая опера, балет. П: знать отличие	Расширять музыкальный кругозор.

			контраст)	камерной музыки от симфонической. К: знать жанры камерно музыки (баллада, ноктюрн, инструментальный концерт, симфоническая миниатюра)	
19	Образы камерной музыки. Могучее царство Ф. Шопена Инструментальная баллада	1	Знать посторенние фортепианной музыки: инструментальная баллада, прелюдия, полонез, мазурка.	Р: самостоятельно распознавать по национальной принадлежности музыкальные произведения Шопена П: эмоционально откликаться на муз. шедевры Шопена. К: знать жанр музыки ноктюрн.	Расширять образно-эмоциональный диапазон своих муз. познаний.
20	Ночной пейзаж	1	Знать, какие принципы развития музыки в ноктюрне имеют главное значение.	Р: самостоятельно определять особенности камерной музыки П: эмоционально почувствовать, как музыка раскрывает духовный мир человека. К: четко определять средства муз. выразительности, помогающие понять содержание музыки.	Ценить музыкальные шедевры.
21	Инструментальный концерт. «Итальянский	1	Иметь	Р: Самостоятельно	Ценить

	концерт» И.С. Баха		представление о построении камерной инструментальной музыки.	определять части инструм. концерта Вивальди (быстро-медленно-быстро) П: вспомнить жанр духовного концерта. К: знать форму построения первой части концерта («Весна») -рондо, вариация.	актуальность старинной музыки.
22	Творческий проект «Космический пейзаж» Картинная галерея	1	Понимать оригинальность Музыки и особенную манеру её изложения.	Р: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ. П: осмысливать звуковой мир произведений космической тематики. К: уметь находить сходство и различие в композициях (Космос и Вселенная)	Интересоваться современной электронной музыкой
23	Образы симфонической музыки. Г.В. Свиридов «Метель»	1	Знать возможности симфонического оркестра, в раскрытии образов литер. сочинений.	Р: самостоятельно отличать главные мелодики музыки Свиридова. П: знать историю возникновения жанра музыкальные иллюстрации. К: отличать	Глубоко вдумываться в муз. образы Свиридова.

				возможности симф. оркестра в раскрытии образов лит. сочинений.	
24	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»	1	Знать интонации музыкальных иллюстраций.	Р: самостоятельно определять полифоническое переплетение голосов. П: знать отличие пьес лирических от драматических К: творческое задание.	Гордиться творчеством Пушкина.
25	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	Знать интонации музыкальных иллюстраций.	Р: самостоятельно определять полифоническое переплетение голосов. П: знать отличие пьес лирических от драматических К: творческое задание.	Гордиться творчеством Пушкина.
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен	1	Знать, что оркестровая интерпретация дает новое звучание и новую жизнь произведениям	Р: самостоятельно узнавать главную тему в «Моцартиане» П: определять жанр музыки. К: знать сходство и различия произведений Моцарта и Чайковского.	С уважением относится к современным интерпретациям.
27	Программная увертюра	1	Уметь отличать увертюры к	Р: самостоятельно отличать главные	Развивать в себе патриотическое

			операм, спектаклям, кинофильмам, от увертюры программного жанра.	темы увертюры. П: знать, какие интонации использует композитор, для изображения апофеоза героизма. К: знать выразительные средства для сопоставления конфликтных состояний.	отношение к Родине.
28	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковского	1	Знать этапы разработки разделов сонатной формы.	Р: самостоятельно определять выразительные средства музыкальных образов. П: знать, почему композитор использует прием волнообразного развития мелодии. К: читать повесть-трагедию У.Шекспира «Ромео и Джульетта»	Уважительно относится к классическим шедеврам музыки и литературы
29	Мир музыкального театра проект «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего»	1	Понимать смысловое единство музыки, сценического действия, ИЗО, хореографии, декорации и танца.	Р: самостоятельно определять метод раскрытия сюжета. П: знать значение контраста музыкальной темы. К: творческое задание.	Интересоваться балетом. Знать ведущих мастеров русского балета
30	Мюзикл «Вестсайдская история» Л. Бернштейна	1	Знать, как контраст	Р: самостоятельно	Любить

			образных тем помогает раскрыть сюжет произведения	находить виды мелодий - речитативной и песенной. П: узнавать фрагменты олицетворяющие эмоциональное состояние героев. К: знать, что дает слияние жанров искусства в современной жизни.	современное искусство, посещать театр.
31	Опера «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка. Опера. Рок-опера	1	Понимать, что сюжет древнего мифа положенного на музыку показывает связь времен и талант композитора. Знать, что жанр рок-опера воплотил новыми средствами вечную тему жизни – тему любви и силу искусства.	Р: самостоятельно определять средства выразительности главных тем героев. самостоятельно определять, какую роль в рок-опере играет хор.(участник действия) П: знать основные понятия и термины. знать жанры музыки входящие в состав рок-оперы К: уметь сравнивать образы рок-оперы Журбина и образы оперы Глюка.	Уважать и понимать оперное искусство. Повышать музыкальный кругозор.
32	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века»	1	Получить представление и обобщить знания о различных жанрах музыки в отечественном	Р: самостоятельно различать интонации тембров, вздохов, окраски голосов. П: если не знать англ. яз, будет ли	Интересоваться шедеврами русского и зарубежного муз. кино.

			кинематографе.	понятен муз. и кино-образ героев. К :знать, кого из героев характеризует повторяющаяся муз. тема	
33	Музыка в отечественном кино. Творческая работа	1	Знать о неразрывной связи музыки и многих видов искусства (кино в частности)	Р: самостоятельно осуществлять суждения о муз.фильмах. П: знать, как музыка помогает раскрыть образ героев. К:творческое задание.	Любить и ценить киноискусство.
34	Защита проектов учащихся	1	Знать правила составления и разработки исследовательского проекта.	Р: самостоятельно защищать разработанный проект. П: расширить свой музыкальный кругозор. К: творческое задание.	Расширять музыкальный кругозор.

Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Сроки		Примечание
		По плану	По факту	
1	Классика и современность	03.09-08.09		
2	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки новая эпоха в русской музыке	10.09-15.09		
3	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин». Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	17.09-22.09		
4	А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь» русская эпическая опера Ария князя Игоря	24.09-29.09		
5	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» «Плач Ярославны» Молитва.	01.10-06.10		
6	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна» Вступление. Стон Русской земли.	08.10-13.10		
7	Балет «Ярославна» Плач Ярославны. Молитва.	15.10-20.10		
8	Защита проектов «Героическая тема в искусстве. Галерея героических образов» «Образ князя Игоря в искусстве»	22.10-27.10		
9	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы» Опера « Порги и Бесс». Дж. Гершвина – первая американская национальная опера	06.11-10.11		
10	Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» Ж. Бизе – самая популярная опера в мире.	12.11-17.11		

11	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	19.11-24.11		
12	Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина. Музыкальная викторина	26.11-01.12		
13	История Гимна России	03.12-08.12		
14	Сюжеты и образы духовной музыки.	10.12-15.12		
15	Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальное «зодчество России» «Всенощное бдение» С. Рахманинова (фрагменты)	17.12-22.12		
16	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	24.12-27.12		
17	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Защита проектов	10.01-19.01		
18	Музыкальная драматургия- развитие музыки	21.01-26.01		
19	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	28.01-02.02		
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	04.02-09.02		
21	Транскрипция	11.02-16.02		
22	Циклические формы инструментальной музыки	18.02-22.02		
23	Соната. Сонатная форма. Соната для виолончели и фортепиано Э.Грига	25.02-02.03		
24	Соната. Принципы музыкального развития Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена	04.03-07.03		
25	Защита проекта «Свет «Лунной сонаты» Л. Бетховена»	11.03-16.03		

26	Симфоническая музыка. Симфония №5 Л.В.Бетховена.	18.03-23.03		
27	Симфоническая музыка. Сопоставление и контраст музыкальных образов на примере экспозиции симфонии № 40 В.А.Моцарта	03.04-06.04		
28	Симфоническая музыка. Симфония №5 П.И.Чайковского.	08.04-13.04		
29	Симфоническая музыка Симфония№7 Д.Б.Шостаковича	15.04-20.04		
30	Проект- лекторий «Музыкальные памятники военных лет»	22.04-27.04		
31	Жизнь полонеза Тест по теме «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	29.04.-11.05		
32	Инструментальный концерт.	13.05-18.05		
33	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер	20.05-25.05		
34	Защита проекта «Классика на мобильных телефонах	27.05-31.05		

Тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Планируемые образовательные результаты		
			Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
«Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16 часов)					
1	Классика и современность	1	Знать нити, связывающие музыку прошлого с современностью.	Р: самостоятельно определять стиль музыки. П: ориентироваться в муз. терминах. К: знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений	Уважительно относиться к «серьезной» и «легкой» музыке.
2	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки новая эпоха в русской музыке	1	Четко определять тесную связь различных жанров искусств в опере	Р: самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере. П: знать жанры оперы (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые). К: знать значение оркестровых эпизодов	Научиться понимать оперное искусство.

3	В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин». Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.	1	Знать, как драматургия оперы помогает раскрыть патриотические чувства народа.	Р: самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!». П: четко определять кульминационную сцену оперы. К: знать составные части оперы. (интродукция и эпилог)	Уважать патриотические чувства русского народа.
4	А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь» русская эпическая опера Ария князя Игоря	1	Знать, как драматургия оперы помогает раскрыть исторический образ народа	Р: самостоятельно определять интонационную выразительность музыки оперы. П: четко определять кульминационную сцену оперы, арии К: знать составные части оперы. (интродукция и эпилог)	Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России.
5	А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» «Плач Ярославны» Молитва.	1	Знать, как при помощи музыки можно передать восточный колорит и национальную культуру других народов.	Р: самостоятельно определять выразительные муз.средства использованные в песне «Плач Ярославны» П: знать интонационно-жанровые	Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России.

				особенности построения музыки К: уметь описывать женские образы на картинах различных художников.	
6	В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна» Вступление. Стон Русской земли.	1	Знать и понимать главную идею балета, выраженную при помощи танца и пантомимы.	Р: самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. П: четко знать муз. термины. К: знать роль музыки в балете	Научиться понимать сложные внутренние взаимоотношения действующих лиц выраженные в танце.
7	Балет «Ярославна» Плач Ярославны. Молитва.	1	Знать роль хора в балете «Ярославна». (драматическая роль - поясняющий текст от автора)	Р: самостоятельно определять главные темы героев. П: сопоставлять плач-песню и плач-причитание. К: понимать пластику движений эмоционального состояния героев.	Уважать исторические корни России.
8	Защита проектов «Героическая тема в музыке». Галерея героических образов» «Образ князя Игоря в искусстве»	1	Знать, как народный патриотизм отразился в музыкальном	Р: самостоятельно определять героическую тему в музыке. П: отвечать на	Уважать героическую героиню русского народа.

			произведении.	вопросы учителя. К: уметь объяснять слова: «О поколении судят по героям»	
9	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы» Опера « Порги и Бесс». Дж. Гершвина – первая американская национальная опера	1	Знать главные принципы муз.сцен. драматургии. (контраст)	Р: самостоятельно опр. средства муз. выразит. отрицат. персонажей. П:отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина. К: уметь определять сферу муз. творчества Гершвина.	Уважительно относится к музыкальному творчеству американского народа.
10	Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» Ж. Бизе – самая популярная опера в мире.	1	Обобщить представления учащихся о принципах драматургического развития.	Р: знакомства с различными музыкальными характеристиками героев (сольными и хоровыми), П: провести сравнительный анализ музыкальных образов опер «Порги и Бесс» и «И. Сусанин» К: определять жанровые особенности тем главных героев.	Расширять музыкальный кругозор в области оперы
11	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и	1	Знать либретто	Р: самостоятельно	Прочитать

	Эскамильо.		оперы, её построение, драматизм и сюжет (литер. произведение	определять танцевальность, маршевость и песенность в раскрытии образов героев. П: определять кульминационный момент оперы. К: определять жанровые особенности тем главных героев.	новеллу П.Мориме «Кармен»
12	Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина. Музыкальная викторина	1	Знать, что слияние средств выразительности помогает взглянуть на классическое произведение по новому.	Р: самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К: находить «цитаты» оперы Бизе в балете Щедрина «Кармен-сюита»	Расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства
13	История Гимна России	1	Знать хронологию и историю создания гимнов России, их взаимосвязь с историческими событиями	Р: знать какую роль играли канты и гимны в различные исторические периоды П: изучить истории создания	Расширить свои знания истории страны через историю гимнов. Правильно исполнять Гимн России

				гимнов России К: знать мелодику гимнов разных времен	
14	Сюжеты и образы духовной музыки.	1	Знать, что духовная музыка объединяет прошлое, настоящее и будущее.	Р: самостоятельно уметь находить жанровый контраст в произведениях. П: отличать полифонию от аккордового звучания. К: знать почему, «Высокая месса» Баха является вершиной духовной культуры.	Расширять свои познания в области духовной музыки.
15	Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальное «зодчество России». «Всенощное бдение» С. Рахманинова (фрагменты)	1	Знать, что духовная музыка объединяет прошлое, настоящее и будущее.	Р: самостоятельно уметь находить жанровый контраст в произведениях. П: отличать полифонию от аккордового звучания. К: знать почему, «Всенощное бдение» Рахманинова является вершиной духовной культуры.	Расширять свои познания в области духовной музыки.
16	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда».	1	Знать основные	Р: самостоятельно	Расширять

	Вечные темы. Главные образы.		мелодические линии.	Отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической. П: знать отличия музыки эпилога от увертюры. К: спеть главную мелодию «Осанна»	музыкальный кругозор.
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки 18ч.					
17	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Защита проектов	1	Уметь сравнивать муз.образы разных жанров в одноименном произведении.	Р: самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты. П: отличать пейзажные зарисовки от образов героев. К: творческое задание.	Образно воспринимать музыкальные зарисовки.
18	Музыкальная драматургия- развитие музыки	1	Знать способы музыкальной разработки драматическо-симфонического жанра.	Р: самостоятельно различать повтор мелодии с секвенцией. П: знать, что вносит в создание муз. образа каноническое исполнение произведения. К: знать, для чего используется варьирование в муз. произведениях.	Любить РНП

19	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	1	Знать камерные жанры и вокально-инструментальные миниатюры	Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки . П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.	Ценить музыкальное искусство прошлого
20	Камерная инструментальная музыка	1	Знать жанры камерной инструментальной музыки.	Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки. П: знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений. К: Творческое задание	Уважительно относиться к камерной музыке.
21	Этюд. Транскрипция	1	Знать жанры камерной инструментальной музыки.	Р: самостоятельно узнавать шедевры камерной музыки. П: знать и представлять содержательность камерных музыкальных произведений. К: Творческое задание.	Уважительно относиться к камерной музыке.
22	Циклические формы инструментальной музыки	1	Знать, какие музыкальные произведения относятся к циклическим формам музыки	Р: знать особенности музыки Шнитке. (свободное совмещение прошлого и настоящего) П: уметь отличать	Расширять музыкальный кругозор.

				главные темы музыки Шнитке. К: творческое задание.	
23	Соната. Сонатная форма. Соната для виолончели и фортепиано Э. Грига	1	Знать признаки построения сонатной формы.	Р: осознать различие муз. драматургии в циклических формах сюиты и сонаты; П: выявлять содержание и идею произведения выраженные в сонатной форме. К: понимать особенности развития музыки в сонатной форме как отражение жизненных противоречий.	Расширять музыкальный кругозор.
24	Соната. Принципы музыкального развития «Патетическая» Л. Бетховена	1	Знать признаки построения сонатной формы.	Р: определять главные части сонаты. П: знать принципы варьирования К: определять главные и побочные темы сонаты.	Интересоваться музыкой и жизнью Бетховена.
25	Защита проекта «Свет «Лунной сонаты» Л. Бетховена»	1	Знать признаки построения сонатной формы.	Р: определять главные части и темы сонаты. П: выявлять содержание и	Интересоваться музыкой и жизнью Бетховена

				идею произведения выраженные в сонатной форме. К: понимать особенности развития музыки в сонатной форме как отражение жизненных противоречий.	
26	Симфоническая музыка. Симфония №5 Л.В.Бетховена.	1	Хорошо разбираться в особенностях симфонии.	Р: знать роль контраста в симфонии. П: знать муз. термины. К: творческое задание	Заниматься самообразованием: читать книги о известных композиторах.
27	Симфоническая музыка. Сопоставление и контраст музыкальных образов на примере экспозиции симфонии №40 В.А.Моцарта.	1	Знать сюжетные линии всех частей симфонии.	Р: самостоятельно узнавать главную и побочную темы симфонии. П: знать особенности построения главной партии. К: с каким худ. произведением сравнивают «Симфонию № 40»Моцарта - (с«Джокондой»)	Самостоятельно читать книги о жизни и творчестве Моцарта.
28	Симфоническая музыка. Симфония №5 П.И.Чайковского.	1	Знать, почему Чайковский назвал «Симфонию № 5» - «Раздумья о смысле жизни»	Р: самостоятельно определять особенности музыкального языка и жанровую	Гордиться великим русским композитором П.Чайковским.

				принадлежность. П: уметь сравнивать симфонии Чайковского и Бетховена. К: творческое задание	
29	Симфоническая м Симфония №7 Д.Б.Шостаковича.	1	Знать, почему «Симфония № 7» называется «Ленинградской»	Р: самостоятельно знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана. П: объяснить, почему «Симфония № 7» -это поэма о борьбе и победе. К: знать мелодику главных тем.	Помнить подвиг русского народа в ВОВ.
30	Проект-лекторий «Музыкальные памятники военных лет»	1	Знать наиболее популярные песни военных лет	Р: знать какую роль играла музыка в годы войны. П: изучить историю создания песен военных лет К: знать мелодику наиболее популярных песен военных лет	Помнить подвиг русского народа в ВОВ.
31	Жизнь полонеза Тест	1	Закрепить понятие «музыкальный образ», «музыкальная драматургия»	Р: самостоятельно определять национальный колорит музыки. П: усвоить, что	Проверить качество усвоения знаний по изученным темам

				слушать крупные и сложные произведения надо с огромным вниманием так, как читают большую серьезную книгу К: уметь определять смысл выбранных муз. произведений	
32	Инструментальный концерт	1	На основе музыки «Концерта» уметь различать принципы развития музыки.	Р: самостоятельно отличать программную от непрограммной музыки П: уметь определять народные песенно-танцевальные мелодии в «Концерте» К: с помощью чего достигается кульминация в «Концерте» (переключка оркестра и скрипки)	Уважать творчество народов мира.
33	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок- опер	1	Знать звучание народных муз.инструментов, и хиты мюзиклов и рок – опер.	Р: самостоятельно определять национальный колорит народной музыки. П: знать поп муз. хиты.	Уважительно относиться к народному творчеству , увеличивать духовный багаж: «Чем больше

				К: слушать муз. обработки и электронную музыку.	багаж, тем легче идти»
34	Защита проекта «Классика на мобильных телефонах	1	Защита исследоват. проекта	Р: самостоятельно защищать проект. П: знать муз. термины. К: уметь определять смысл выбранных муз. произведений	Расширять музыкальный кругозор

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Сроки		Примечание
		По плану	По факту	
1	Искусство в жизни современного человека	03.09-08.09		
2	Художественный образ-стиль-язык.	10.09-15.09		
3	Разговор с современником. Современность в музыке	17.09-22.09		
4	Искусство открывает новые грани мира.	24.09-29.09		
5	Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись.	01.10-06.10		
6	Защита проекта «Времена года» в музыке П. Чайковского и А. Вивальди	08.10-13.10		
7	Зримая музыка. Творческая работа.	15.10-20.10		
8	Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	22.10-27.10		
9	Музыкальный портрет.	06.11-10.11		
10	Портрет В. Моцарта в литературе, музыке и кино	12.11-17.11		
11	Образ А. Невского в музыке	19.11-24.11		
12	Защита проекта «Образ А. Невского в искусстве»	26.11-01.12		
13	Искусство художественного перевода. Сонет №90 (У. Шекспир) Д. Кабалева и Б. Горбоноса	03.12-08.12		

14	Знаки и символы музыки. Л. Бетховен Фрагмент Симфонии №5 Вечное движение Н. Паганини	10.12-15.12		
15	Музыкально-поэтическая символика огня. Поэма А. Скрябина «Прометей» Проект- выставка рисунков «Зримая музыка А. Скрябина»	17.12-22.12		
16	Звучащий цвет и зримый звук. Проект Электронная музыка	24.12-27.12		
17	Великий дар творчества: радость и красота созидания. Тема страдания в музыке В.Лобоса	10.01-19.01		
18	Как человек реагирует на явления в жизни и музыке.	21.01-26.01		
19	Бардовская песня-это «думающая песня для думающих людей»	28.01-02.02		
20	Преобразующая сила музыки. Шедевры классики	04.02-09.02		
21	Защита проекта «Музыка лечит.. музыка губит...»	11.02-16.02		
22	Роль изобразительности в музыкальной драматургии	18.02-22.02		
23	Синтез искусства в театре, кино, на телевидении. Рок-опера	25.02-02.03		
24	Синтез искусства в театре, кино, на телевидении. Мюзикл	04.03-07.03		
25	Образ женщины в музыке, поэзии, живописи	11.03-16.03		
26	Шансон. Французская эстрада	18.03-23.03		
27	Музыка в быту. «Вся Россия просится в песню» Русский шансон	03.04-06.04		

28	Музыка в кино	08.04-13.04		
29	Особенности киномузыки	15.04-20.04		
30	Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов. Творческая работа.	22.04-27.04		
31	Проект «Песни, опаленные войной»	29.04.-11.05		
32	Тест по изученному за год учебному материалу	13.05-18.05		
33	Творческая работа «Искусство в моей жизни»	20.05-25.05		
34	Проект «Музыкальные воплощения творчества А.С. Пушкина	27.05-31.05		

Тематическое планирование 8 класс

№ п/ п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Планируемые образовательные результаты		
			Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
Музыка в жизни современного человека. 3 ч.					
1	Искусство в жизни современного человека	1	Знать значение музыки и искусства в целом в жизни человека.	Р: самостоятельно формировать целостное представление о роли искусства. П: углублять художественно-познавательный интерес. К: уметь приобретать музыкально-эстетическую компетентность.	Воспитание художественного вкуса.
2	Художественный образ-стиль-язык. Музыкальный образ	1	Уметь различать характерные стили в музыке.	Р: самостоятельно определять основные стили в музыке П: знать характерные особенности русского муз. фольклора. К: знать значение музыкального языка.	Формирование художественно-познавательного интереса к классической музыке
3	Разговор с современником. Современность в	1	Формирование	Р: самостоятельно	Углублять

	музыке		представления о роли искусства в жизни человека, более глубокое понимание значения термина «Современная музыка»	эмоционально уметь воспринимать музыкальное произведение. П: знать понятие формы и содержания. К: развивать эмоционально-эстетическое восприятие	художественно-познавательный интерес к классической музыке
Музыка открывает новые грани мира 9ч.					
4	Искусство открывает новые грани мира.	1	Знать пейзажные зарисовки великих композиторов.	Р: самостоятельно определять средства музыкальной выразительность П: овладевать навыками образно-ассоциативного воображения. К: воспитывать культуру восприятия музыкального произведения.	Углублять художественно-познавательный интерес к музыке
5	Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись.	1	Знать пейзажные зарисовки великих композиторов.	Р: самостоятельно определять средства музыкальной выразительность П: овладевать навыками образно-ассоциативного воображения. К: воспитывать культуру восприятия музыкального произведения.	Углублять художественно-познавательный интерес к музыке

6	Защита проекта «Времена года» в музыке П. Чайковского и А. Вивальди	1	Уметь отличать и «видеть» образы природы и в музыкальных произведениях.	Р: самостоятельно определять значение интонации в изображении музыкального образа. П: отличать импрессионизм в музыке и в худ. произведениях. К: понимать специфику музыки, как вида искусства.	Формирование навыков музыкально-художественно-эстетического представления.
7	Зримая музыка. Творческая работа.	1	Научить узнавать в музыкальных произведениях пейзаж, как худ.образ; а интонацию -как носителя смысла музыки.	Р: самостоятельно определять жанры муз. образов и способы их развития. П: уметь описывать худ-музыкальный образ . К: четко знать выразительные средства в музыке.	Формировать интонационно-образное представление.
8	Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	1	Научить узнавать в музыкальных произведениях портрет, как худ.образ; а интонацию -как носителя смысла музыки.	Р: самостоятельно определять жанры муз. образов и способы их развития. П: уметь описывать худ-муз.образ героев. К: четко знать выразительные средства в музыке.	Формировать интонационно-образное представление.
9	Музыкальный портрет	1	Научить узнавать в музыкальных произведениях портрет, как худ.образ; а интонацию -как	Р: самостоятельно определять жанры муз. образов и способы их развития. П: уметь описывать худ-музыкальный	Формировать интонационно-образное представление.

			носителя смысла музыки.	образ героев. К: четко знать выразительные средства в музыке.	
10	Портрет В. Моцарта в литературе и кино	1	Формирование видения взаимодействия различных видов искусства в раскрытии образа композитора	Р: прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, театром, кино П: устойчивое представление о содержании произведений различных жанров, К: передача собственных впечатлений о видах искусства в устной и письменной речи	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о личности композитора
11	Образ А. Невского в музыке	1	Формирование представления о роли музыки в раскрытии образа человека	Р: прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с историей П: устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений К: передача собственных	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни;

				впечатлений о музыке, других видах искусства в устной речи;	
12	Защита проекта «Образ А. Невского в искусстве»	1	Формирование видения взаимодействия различных видов искусства в раскрытии образа исторической личности	Р: прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с другими видами искусства П: устойчивое представление о содержании произведений различных жанров, К: передача собственных впечатлений о видах искусства в устной и письменной речи	Понимать и использовать полученные знания при выполнении проекта.
Искусство как универсальный способ общения 4ч.					
13	Искусство художественного перевода. Сонет №90 (У. Шекспир) Д. Кабалецкого и Б. Горбоноса	1	Формирование представления о роли искусства в жизни человека. Рассуждение об особенностях музыкального языка произведений	Р: самостоятельно эмоционально уметь воспринимать музыкальное произведение. П: знать понятие формы и содержания. К: развивать эмоционально-эстетическое восприятие.	Углублять музыкально-творческие способности.
14	Знаки и символы музыки. Л. Бетховен	1	Знать выразительные	Р: самостоятельно	Уметь

	Фрагмент Симфонии №5 Вечное движение2 Н. Паганини		средства и социальные функции музыки	знать специфику музыки, как вида искусства. П: знать информационно-коммуникативные технологии построения музыки. К: различать на слух отдельные муз. инструменты и интонации.	анализировать музыкальные произведения.
15	Музыкально-поэтическая символика огня. Поэма А. Скрябина «Прометей» Проект-выставка рисунков «Зримая музыка А. Скрябина»	1	Знать, что музыка - это средство общения между людьми.	Р: самостоятельно определять коммуникационные свойства музыки. П: уметь рассуждать по поэме Скрябина «Прометей» К: творческое задание.	Углублять понятие, что музыка-это музыкально-эстетический компонент.
16	Звучащий цвет и зримый звук. Электронная музыка	1	Знать, что музыка - это средство общения между людьми.	Р: самостоятельно определять коммуникационные свойства музыки. П: уметь рассуждать об электронной музыке К: творческое задание.	Углублять понятие, что музыка-это музыкально-эстетический компонент.
Красота в искусстве и жизни. Преобразующая сила музыки 6ч.					
17	Великий дар творчества: радость и красота созидания. Тема страдания в музыке В. Лобоса	1	Формирование представления о роли искусства в жизни	Р: самостоятельно эмоционально уметь	Развивать музыкально-творческие

			человека. Постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира	воспринимать музыкальное произведение. П: знать понятие формы и содержания. К: развивать эмоционально-эстетическое восприятие	способности.
18	Как человек реагирует на явления в жизни и музыке. Симфония №7	1	Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности Показать контраст настроения в музыке.	Р: самостоятельно уметь объяснить слова Гойи: «Сон разума рождает чудовищ» П: уметь объяснять слова «Сон совести превращает в чудовище самого человека» К: привести примеры муз. произведений, в которых разрушается представление о красоте.	Уважительно относиться к традициям классики и новаторства в музыке.
19	Бардовская песня-это «думающая песня для думающих людей»	1	Освоение музыкально-художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости музыки и искусства в целом, их места и роли в жизни	Р: самостоятельно эмоционально уметь воспринимать музыкальное произведение. П: знать понятие формы и содержания. К: развивать	Уметь анализировать музыкальное произведение и выявлять его значение.

			человек	эмоционально-эстетическое восприятие	
20	Преобразующая сила музыки. Шедевры классики	1	Знать, какие виды искусства относятся к массовой культуре, к шедеврам классики.	Р: самостоятельно приводить примеры воздействия музыки на человека. П: самостоятельно рассуждать о значении искусства и культуры в жизни человека. К: творческое задание.	Уметь анализировать музыкальное произведение и выявлять его значение.
21	Защита проекта «Музыка лечит, музыка губит...»	1	Знать глубину воздействия музыки на человека.	Р: Самостоятельно приводить примеры воздействия музыки на человека. П: уметь объяснять слова поэта Д. Самойлова: «Музыка лечит, музыка губит» К: знать музыку украшающую наш быт.	Заниматься муз. самообразованием, читать литературу о музыке и музыкантах.
22	Роль изобразительности в музыкальной драматургии	1	Понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;	Р: самостоятельно эмоционально уметь воспринимать музыкальное произведение. П: знать понятие	Понимать и использовать полученные знания при выполнении творческих работ и восприятии музыки

				формы и содержания. К: развивать эмоционально-эстетическое восприятие	
Воздействующая сила музыки. Дар созидания 8ч.					
23	Синтез искусства в театре, кино, на телевидении. Рок-опера	1	Знать синтез искусств: в кино, театре, и телевидении	Р: самостоятельно определять, какие виды искусства задействованы в театре, кино и балете. П: знать сходство и различие видов искусств. К: самостоятельно описывать характеристики музыкального спектакля.	Ценить значение музыки в культуре русского народа
24	Синтез искусства в театре, кино, на телевидении. Мюзикл	1	Знать синтез искусств: в кино, театре, и телевидении	Р: самостоятельно определять, какие виды искусства задействованы в театре, кино и балете. П: знать сходство и различие видов искусств. К: самостоятельно описывать характеристики музыкального спектакля.	Ценить значение музыки в культуре русского народа
25	Образ женщины в музыке, поэзии, живописи	1	Знание основных закономерностей	Р: самостоятельно эмоционально	Развитие музыкально-

			музыки; усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусств	уметь воспринимать произведения искусства. П: знать понятие формы и содержания. К: развивать эмоционально-эстетическое восприятие	эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
26	Шансон. Французская эстрада	1	Освоение музыкально-художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости музыки и искусства в целом, их места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;	Р: уметь понимать функции искусства. П: ориентироваться в окружающем культурном пространстве. К: выражать собственные суждения о муз. произведениях.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
27	Музыка в быту. «Вся Россия просится в песню» Русский шансон	1	Осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;	Р: уметь понимать функции искусства. П: ориентироваться в окружающем культурном пространстве. К: выражать собственные суждения о муз. произведениях.	Совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

28	Музыка в кино.	1	Знать, каким образом музыка кино выражает идею фильма.	Р: самостоятельно знать функции киномузыки. П: знать значение закадровой и кадровой музыки. К: знать особенности киномузыки.	Уважать традиции и новаторство в искусстве.
29	Особенности киномузыки	1	Знать, что музыка кино вносит свои эмоции и выражает скрытый смысл фильма.	Р: знать возможности музыки в отражении вечных проблем жизни. П: знать основные формы музыки. К: узнавать скрытые особенности кино музыки.	Гордиться новаторством в киноискусстве
30	Тайные смыслы образов искусства, или Загадки музыкальных хитов.	1	Знать выразительные и изобразительные моменты в музыке Альбинони.	Р: самостоятельно находить нужные муз. произведения в сети Интернет. П: знать выдающихся музыкантов и композиторов. К: развивать художественный вкус.	Уважительно относиться к киноискусству.
Исследовательский проект 4ч.					
31	Проект «Песни, опаленные войной»	1	Раскрыть выбранную тему проекта.	Р: ориентироваться в жанрово-стилевом многообразии	Понимать и использовать полученные знания при выполнении

				музыки. П: ориентироваться в окружающем культурном пространстве. К: развивать художественный вкус.	проекта.
32	Тест по изученному за год учебному материалу	1	Применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры; постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира	Р: самостоятельно ориентироваться в изученном материале П: знать выдающихся музыкантов и композиторов. К: самостоятельно описывать характеристики музыкального произведения	приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности; Проверить качество усвоения знаний по изученным темам
33	Творческая работа «Искусство в моей жизни»	1	Освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.	Р: ориентироваться в жанрово-стилевом многообразии музыки. П: ориентироваться в окружающем культурном пространстве. К: развивать художественный вкус.	Понимать и использовать полученные знания при выполнении проекта.
34	Проект «Музыкальные воплощения творчества А.С. Пушкина»	1	Освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками	Р: ориентироваться в жанрово-стилевом многообразии	Понимать и использовать полученные знания при выполнении

			для реализации собственного творческого потенциала.	музыки. П: ориентироваться в окружающем культурном пространстве. К: развивать художественный вкус.	проекта.
--	--	--	--------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------