Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №13 г.Пугачева Саратовской области имени М.В. Ломоносова»

«Согласовано» Заместитель директора по ВР МОУ «СОШ №13 г. Пугачёва Саратовской области» _____С.А. Сахнова 29 августа 2017 г.	**«Утверждено»** Директор МОУ «СОШ №13 г. Пугачёва Саратовской области» _____В.Н. Устинова Приказ № 183 от 31.08.2017г.

РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Ритмы планеты»

(название программы)

по художественно-эстетической направленности

7-9 класс

Срок реализации программы: 1 год

Составитель программы:
Силантьева Екатерина Владимировна,
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория

Рассмотрено на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 30 августа 2017 г.

2017- 2018 учебный год

Оглавление

		Стр.
1	**Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы:**	**3-15**
1.1.	Пояснительная записка (общая характеристика программы).	3-5
1.2.	Цель и задачи программы.	5
1.3.	Содержание программы:	
1.3.1.	Учебный план.	6
1.3.2.	Календарный учебный график.	7-8
1.3.3.	Содержание учебно-тематического плана.	9-10
1.3.4.	Рабочие программы модулей.	10-13
1.4.	Планируемые результаты.	13-15
2.	**Комплекс организационно-педагогических условий**	**15-26**
2.1.	Условия реализации программы.	15-17
2.2.	Формы контроля.	18
2.3.	Оценочные материалы.	18-19
2.4.	Методические материалы.	19-26
3.	**Список литературы.**	**26-27**
4.	**Приложения**	**28**

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы).

Дополнительная общеразвивающая программа *художественной направленности* предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, разработана для удовлетворения образовательных потребностей обучающихся, помогает развитию творческих способностей и интересов детей, в решении проблем их самоопределения и самореализации. Допускается возможность перевода обучающихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала, так же усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся, так же возможны смещение некоторых тем на другие этапы обучения. Программа рассчитана на один год обучения.

Актуальность программы заключается в том, что она дает возможность ввести детей разного возраста в мир хореографии. Познакомить их с помощью игровых технологий с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет школьникам творчески проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации. Командный дух, сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность, креативность – это те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий хореографией.

Потребность в такой программе очень большая. В отличие от существующих программ по хореографии, в которых главное внимание уделяется технике движения, создание образа сопровождает высоко технически исполненная композиция, в данной программе на первое место ставится именно образная, духовная сторона танца.

Новизной данной программы является то, что обучение детей танцу построено на комплексном освоении детьми основ классического танца, историко-бытового танца, фольклорно-танцевальных традиций, что позволяет качество исполнительства приблизить к профессиональному уровню.

Отличительными особенностями программы являются ее эмоционально-ценностная насыщенность и интегративность, что позволяет объединить различные элементы учебно-воспитательного процесса и процесса «проживания» танца, его «прорастания» в жизнь ребёнка. У детей формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Дети познакомятся со сценическими костюмами, подготовленными специально к танцевальному номеру.

— Нормативная правовая база на основе, которой разработана программа:

— Федеральный закон от 29 декабря 2012года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

— приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

— Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

— СанПиНов 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41.

— объем программы;

— формы обучения и виды занятий по программе;

— режим занятий.

По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки.

Программа рассчитана на один год обучения и предназначена для детей начальной и старшей школы. Количество часов занятий в течение всего календарного года определено учебным планом, утверждаемым ежегодно. Форма обучения очная.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы – создание благоприятных условий для приобщения к многообразию танцевального творчества через формирование системы ценностей, основанной на традиционной русской культуре.

Задачи программы:

- погружение детей в основы хореографического искусства;
- развитие индивидуальных способностей, выявление одаренных детей через организацию межличностного взаимодействия в танцевальном коллективе;
- формирование важных музыкально-двигательных навыков в процессе овладения искусством танца,
- развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей;
- воспитание моральных, волевых и эстетических качеств, развитие памяти, внимания, общей культуры поведения обучающихся.
- формирование системы ценностей традиционной отечественной культуры через ценностное отношение к матери; ценность семьи и традиционных семейных отношений; ценность родной земли, Родины; ценность трудолюбия и труда; ценность здорового образа жизни.

1.3. Содержание программы.

Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и педагогики, выстроено по принципу развивающего обучения и обеспечивает преемственность между начальным и средним образованием.

1.3.1. Учебный план реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности танцевального коллектива «Ритмы поколений»

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Формы контроля
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1	***Модуль №1.***Специальная физическая подготовка. Первое знакомство с основами танцевальных движений	47	10	37	– собеседование с детьми и родителями; – анкетирование родителей; – выступление на осеннем празднике
2	***Модуль №2.***Ритмическая мозаика» на основе танца. Партерная гимнастика	52	10	42	– собеседование с детьми и родителями; – выступление на новогоднем празднике
3	***Модуль №3***. Элементы современного, эстрадного танца	62	15	47	– собеседование с детьми и родителями; – анкетирование родителей;
4	***Модуль№4*** Элементы народного танца	67	15	52	– собеседование с детьми и родителями; – анкетирование родителей;
	Итого:	**228**	**50**	**178**	

1.3.2. Календарный учебный график

Продолжительность обучения по программе составляет 36 недель: с 1 сентября по 31 мая.

Организация работы по представляемой программе предусматривает проведение занятий, один раз в неделю. Каждое занятие является интегрированным.

Занятия имеют продолжительность 45 минут.

Дети могут быть приняты на обучение, как на полный курс обучения, так и на отдельный этап в соответствии с возрастом ребенка.

№ п/п	**Месяц**	**Дни недели**	**Форма занятия**	**Место проведения**	**Форма контроля**
1	Сентябрь	Вторник, Четверг	Групповая (с учетом индивидуальных особенностей детей)	Актовый зал	Собеседование с детьми и родителями
2	Октябрь	Вторник, Четверг	Групповая (с учетом индивидуальных особенностей детей)	Актовый зал	Выступление на празднике День Учителя
3	Ноябрь	Вторник, Четверг	Групповая (с учетом индивидуальных особенностей детей)	Актовый зал	Выступление на осеннем празднике
4	Декабрь	Вторник, Четверг	Групповая (с учетом индивидуальных особенностей детей)	Актовый зал	Выступление на новогоднем празднике
5	Январь	Вторник, Четверг	Групповая (с учетом индивидуальных особенностей детей)	Актовый зал	Собеседование с детьми и родителями

6	Февраль	Вторник, Четверг	Групповая (с учетом индивидуальных особенностей детей)	Актовый зал	Собеседование с детьми и родителями
7	Март	Вторник, Четверг	Групповая (с учетом индивидуальных особенностей детей)	Актовый зал	Открытое занятие для родителей.
8	Апрель	Вторник, Четверг	Групповая (с учетом индивидуальных особенностей детей)	Актовый зал	Анкетирование родителей
9	Май	Вторник, Четверг	Групповая (с учетом индивидуальных особенностей детей)	Актовый зал	Отчетный концерт

1.3.3. Содержание учебно-тематического плана.

Содержание учебно-тематического плана направлено на обучение детей умению владеть своим телом, красивой осанке, грациозной походке, умению выступать перед другими, развить координацию, музыкальность, выразительность и мягкость исполнения, развить свою гибкость и выносливость.

№ п/п	**Название темы**	**Количество часов**			**Формы контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1	**Модуль 1.**	**47**	**10**	**37**	
1.1.	*Тема № 1.* Организационные мероприятия для детей.	2	1	1	Собеседование с детьми.
1.2.	*Тема № 2.* Вводное занятие.	3	1	2	

1.3.	*Тема № 3.* Элементы общей физической подготовки. Азбука танца.	17	3	14	Анкетирование детей
1.4.	*Тема № 4.* Постановка корпуса, ног, рук, головы в классическом танце.	13	3	10	Выступление на осеннем празднике
1.5.	*Тема №5.*«Пространство и мы». Основы ориентирования детей в хореографическом зале.	12	2	10	Выступление на новогоднем празднике
2	**Модуль № 2.**	**52**	**10**	**42**	
2.1.	*Тема № 1.* Партерная гимнастика.	24	4	20	Собеседование с детьми
2.2.	*Тема № 2.* Ритмические упражнения.	19	4	15	Открытое занятие для воспитателей.
2.3.	*Тема № 3.* Игропластика.	9	2	7	
3	**Модуль № 3.**	**62**	**15**	**47**	
3.1.	*Тема № 1.* Современный танец «Для Вас - родные» «Новогодний»,	20	5	15	
3.2.	*Тема№2.* Элементы современного танца	25	5	20	
3.3.	*Тема № 3.* Подготовка к смотру художественной самодеятельности.	17	5	12	Участие в смотре
4	***Модуль №4***	**67**	**15**	**52**	
4.1.	Элементы народного танца маятниковые движения	12	2	10	
4.2.	Элементы народного танца дробные движения	15	5	15	
4.3.	Элементы народного танца	18	3	15	

	вращения				
4.4.	Элементы народного танца трюки	17	5	12	
	Итого:	**228**	**50**	**178**	

1.3.4. Рабочие программы модулей.

Модуль 1.Специальная физическая подготовка. Первое знакомство с основами танцевальных движений.

Цель: создание развивающей танцевально-пространственной среды для раскрытия творческого потенциала детей.

Задачи:

1. Обеспечение безопасных условий проведения занятий.
2. Организация взаимодействия с воспитателями по вопросам сопровождения детей в процессе реализации программы (форма одежды, обуви; прическа; организация выполнения танцевальных упражнений в домашних условиях, например, при выполнении утренней гимнастики).
3. Обучение поведению в танцевальном коллективе.
4. Знакомство с основами танцевальных движений.

Тема № 1.*Организационные мероприятия для детей.*

Теория: Знакомство с техникой безопасности. Знакомство с устройством зала.

Формы контроля: собеседование с детьми, анкетирование родителей.

Тема № 2. *Вводное занятие.*

Теория: Знакомство с коллективом. Ознакомление детей с программой, правилами поведения с требованиями к внешнему виду, форме одежды (обувь, костюм, прически). Беседа с детьми об основах хореографии.

*Практика:*Обучение поклону (приветствие - прощание).

Тема № 3.*Элементы общей физической подготовки. Азбука танца.*

Теория: Музыка и движения.

*Практика:*Проведение тестов, позволяющих оценить подвижность своих суставов, эластичность мышц, гибкость и танцевальный шаг. Элементарные упражнения на разогрев мышц шеи, плеч, рук, корпуса и ног. Простейшие виды хлопков и притопов в различных метроритмических сочетаниях. Прослушивание музыки, «похлопывание музыки», выделение сильной доли в музыке.

Тема № 4. Постановка корпуса, ног, рук, головы в классическом танце.

Теория: Подготовка мышц и опорно-двигательной системы к правильному восприятию нагрузок.

*Практика:*Постановка рук, корпуса, головы, позиций рук и ног, развитие координации движения. Танцевальные шаги, прыжки, бег.

Тема № 5.«Пространство и мы». Основы ориентирования детей в хореографическом зале.

*Теория:*Помочь детям раскрепоститься и развить такие качества как целеустремленность, организованность и трудолюбие, а так же ориентироваться в пространстве. Сформировать начальные математические и логические представления ребенка.

*Практика:*Рисуем собой танцевальные узоры: линеечки, круг, цепочку, змейку и др. фигуры. Ориентация в ограниченном пространстве зала. Изучение основных направлений при построении: по линии танца и против линии танца, лицом к стене.

Модуль №2.«Ритмическая мозаика» на основе танца.

Цель: развитие общей музыкальности и чувства ритма.

Задачи:

1. Формирование основных двигательных навыков.
2. Включение детей в творческо-художественную деятельность.
3. Развитие образного мышления и воображения.

Тема №1.Партерная гимнастика.

*Теория:*Музыка и движения.

Практика: Выполнение специальных упражнений для согласования с музыкой: ходьба на каждый счет, хлопки и притопы через счет, и другие сочетания ритмического рисунка. Гимнастическое дирижирование – тактирование на музыкальный размер ¾, 4/4. Ритмические упражнения на образ.

Тема № 2. Ритмические упражнения.

Теория: Понятие правильной осанки, внимание, работа мышц и суставов.

*Практика:*Строевые приемы: «направо!», «налево!», строевой шаг на месте, упражнения на внимание, коллективно-порядковые упражнения, а также упражнения с предметом, на первом году обучения это мячи разного диаметра.

Тема № 3. Игропластика.

Теория: Пластика и работа мышц. Образное мышление и воображение.

Практика: Специальные упражнения для развития гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях с речитативом и без. Например: «ежик», «лодочка», «медвежонок», «воробьи», «винтик», «часики-ходики», «журавли», «лягушка», «ласточка», «улитка», «червячок».

Формы контроля: выступления на праздниках.

Модуль №3. Современные танцы.

Цель: формирование положительных качеств ребенка: уверенность, эмоциональная отзывчивость, доброта, чуткость, умение радовать успехам других детей.

Задачи:

1. Побуждение к импровизации с использованием доступных каждому ребенку средств выразительности (мимика, жесты, движения).
2. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Развитие умения согласовывать свои действия с другими детьми.

Тема № 1. Современный танец «Для Вас - родные».

*Теория:*История возникновения.

*Практика:*Объяснить основные понятия: Музыкальный размер(2/4,3/4, 4/4). Музыка и ее характер – варианты музыкального сопровождения, характер музыки (веселый, печальный, плавный, обрывистый, медленный, быстрый и т.д.). Сильные доли такта, слабые доли, акцент.Изучение основной танцевальной схемы. Закрепление техники исполнения танца.

Тема № 2. Элементы современного и эстрадного танца. Танцы - игры.

Теория: Танцы на основе эстрадных движений. Сюжетно-ролевые игры под музыку «Телефизор», «Ежики», «У медведя во бору», «Ручеек», «Птички в клетке» и другие сюжетно - ролевые игры.

Практика: «Фиксики», «Чика-рика».

Тема № 3. Подготовка к районному смотру- фестивалю художественной самодеятельности

*Практика:*Проходит в форме концертной программы определенной тематики, в котором участники коллектива не только показывают номера, но являются участниками подтанцовок и зарисовок.

Форма контроля: отчетный концерт, анкетирование, собеседования с детьми.

Модуль №3. Элементы народного танца

На этом материале дается представление о диапазоне национальных плясок: от спокойных до темпераментных, от танцев, где ведущая роль принадлежит рукам и корпусу, до таких, где техника ног доводится до виртуозности. Это позволяет равномерно развивать координацию ног, корпуса и рук.

Тема № 1. Маятниковые движения

Теория: принцип выполнения

*Практика:*изучение элементов – маятник, моталочка, поперечная моталочка

Тема № 2.Дробные движения

*Теория:*Сильные доли такта, слабые доли, акцент при исполнении

Практика: изучение дробных движений одинарные, двойные, с подскоком, с перескоком

Тема № 3. Вращения

*Теория:*удерживание равновесия, точка опоры.

*Практика:*выполнение вращения с двух ног, в беге, на одно ноге.

Тема № 4 Трюки

*Теория:*удерживание своего веса, веса партнера

*Практика:*выполнение трюков присядка, разножка, ползунок, круговые кольца

1.4. Планируемые результаты.

Дети должны знать:

- элементы партерной гимнастики;
- навыки выворотного положения ног, устойчивости, координации движений;
- правила постановки корпуса;
- правила поведения на занятиях и на концерте.

Дети должны уметь:

- передавать в движении музыкальный размер и ритмический рисунок, акцентировать шаг на первую долю;
- распознавать характер танцевальной музыки;
- творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом;
- чувствовать характер музыки;
- выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- строить отношения со сверстниками.

Должны быть сформированы:

1.Коллективно-порядковые навыки и умения:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;

- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;
- наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;
- ходить по кругу по линии танца, против сохраняя заданный темп;
- строиться в колонну «по два», перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;
- строиться в круг из шеренги и из движения в рассыпную.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:
   - ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;
   - отмечать в движении сильную долю такта;
   - реагировать сменой движений на смену характера музыки;
   - самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
   - самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;
   - реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

3. Навыки и умения выразительного движения:
   - легко, естественно и непринужденно выполнять шаг польки, переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед и все плясовые движения;
   - ритмично, легко и непринужденно действовать с предметами под музыку;
   - ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
   - самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;

- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выполнять элементы русской и других народных плясок;
- приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»), приглашать на танец («Поклон – приглашение»).

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Условия реализации программы.

Цели и задачи программы определяют систему следующих психолого-педагогических принципов, используемых при ее реализации.

- *Принцип развития*. Основная задача – это развитие ребенка, и в первую очередь – целостное развитие его личности и готовность личности к дальнейшему развитию.

- *Принцип психологической комфортности*. Предполагает психологическую защищенность ребенка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

- *Принцип овладения культурой*. Обеспечивает способность ребенка ориентироваться в мире (или в образе мира) и действовать (или вести себя) в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

- *Принцип обучения деятельности*. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают открытия, узнают что-то новое путем решения доступных проблемных задач. Используемые в процессе обучения игровые моменты, радость познания и открытия нового формируют у детей познавательную мотивацию, а преодоление возникающих в процессе учения интеллектуальных и личностных трудностей развивает волевую сферу.

- *Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие*. Не нужно делать вид, что того, что уже сложилось в голове ребенка до нашего появления, нет, а следует опираться на предшествующее спонтанное (или, по крайней мере, прямо не управляемое), самостоятельное, «житейское» развитие.

- *Принцип креативности*. В соответствии со сказанным ранее необходимо учить творчеству, т.е. «выращивать» у школьников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решение нестандартных задач и проблемных ситуаций.

- *Принцип индивидуальности*. Развитие ребенка проводится с учетом его индивидуальных особенностей в соответствии с рекомендациями психолога.

Коллективная форма проведения занятий даёт возможность более продуктивно влиять на выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, личностное общение с ребенком, которое позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией.

Учебный материал, предусмотренный программой, распределён в определённой последовательности. Постепенно, от занятия к занятию, материал усложняется: движения, ритмика, пластика и т. д. Поначалу необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

Дети знакомятся с позициями рук, ног, осваивают простейшие координации, а также элементами танцев, понятные детям. Выработка

умения двигаться на площадке в различных рисунках и ракурсах, развитие чувства позы, навыка координации, культуры обучения с партнёром, начальных навыков танцевального исполнения, эмоциональной отзывчивости, умения передавать в движении стилевые особенности танца. С первых занятий ребёнок учится красиво ходить с натянутыми пальцами стоп, с ощущением стройности натянутой ноги.

2.2. Формы контроля.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности по реализации программы определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков и умений танцевальной культуры. Этот комплекс включает:

- собеседование с детьми (по мере необходимости);
- открытые занятия;
- участие в праздниках;
- участие в концертной деятельности.

2.3. Оценочные материалы

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается.

А поскольку танец – творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение «здоровое». Если зритель стремиться посмотреть выступления танцевальной группы, в коллектив стремятся новые люди, чтобы стать его учениками, значит, творческий организм живет и развивается успешно.

2.4. Методические материалы.

2.4.1. Методы обучения:

- метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
- метод расклада, обуславливающийся следующими задачами:
- проработка и закрепление пройденного программного материала;
- раскрытие индивидуальности кружковца через творческое самовыражение;
- воспитание художественного вкуса;
- создание хореографических композиций;
- выявление и развитие способностей среди участников самодеятельного ансамбля, развитие техничности.
- метод повторения;
- метод коллективного творчества;
- метод объяснения;
- метод ускорения замедления;
- метод заучивания;
- метод многократного повторения всевозможных движений.

2.4.2. Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

2.4.3. Приемы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения).

2.4.4. Методические рекомендации по постановке танцев для детей.

Перед постановкой того или иного танца педагогу следует учесть возрастные особенности детей и их исполнительские возможности. Важно помнить, что за каждым танцем скрывается маленькая история и что при помощи музыки и движений можно передавать те или иные эмоции. Поэтому работа над танцем начинается с доступных для детей объяснений сюжета и смысловой нагрузки, которую несет тот или иной образ. Залогом успеха является в данном случае эмоциональность самого преподавателя. Поняв и приняв тот образ, который предстоит воплотить в танце, каждый ребенок начинает пробовать воспроизвести его.

Одним из важных требований при постановке танца для детей является его доступность, компактность, четкий рисунок. Не рекомендуется включать в него большое количество разных фигур и движений – это утомляет детей. Законченность танцевальной формы и сохранение образа должно стать приоритетом детского танца, только в этом случае он будет удобен для многократного повторения.

Большое значение при постановке детского танца имеет выбор музыки. Она должна соответствовать возрасту детей, быть ясной, удобной по темпу и ритму и в то же время быть яркой, интересной и вызывать у детей желание двигаться. Обязательное условие постановки успешного детского танца является органическая взаимосвязь движений с музыкой и с тем танцевальным образом, который она в себе несет.

Первостепенную роль в процессе разучивания танца играет правильный, отчетливый, выразительный показ педагога. Педагогу важно увлечь детей, вызвать у них желание поскорее научиться танцевать так же

красиво. Сопровождая показ краткими и точными словесными пояснениями, используя образные сравнения, педагог сможет сделать процесс обучения танцу доступным, осознанным и не затянутым по времени.

В работе над танцем большое значение имеют подготовительные танцевальные упражнения, позы, отдельные элементы, которые по мере разучивания и усвоения детьми будут соединяться в танцевальные фигуры.

Последовательность разучивания танца предполагает определенные этапы, благодаря которым этот процесс станет более эффективным. В данной таблице представлен алгоритм разучивания танца, который в том или ином виде присутствует всегда, но его содержание, эмоциональное наполнение может варьироваться в зависимости от целей и результатов, которые ставит перед собой педагог.

Этапы по разучиванию танца	**Задачи**	**Формы и методы работы**
I. Вступительное слово педагога.	- познакомить детей с танцем, его содержанием и характерными особенностями;	- лаконичное объяснение; - рассказ-беседа;
II.Слушание музыки к танцу, ее анализ, демонстрация отдельных поз и движений танца.	- создать эмоциональный настрой, соответствующий характеру музыки - увлечь, заинтересовать детей, вызвав у них эмоциональный отклик; - определить характер, темп и ритм музыки; - дать представление о танцевальном образе, стиле танца;	- эмоциональное объяснение-рассказ; - предложение танцевальной импровизации детям; - выразительный показ-демонстрация движений танца;
III. Разучивание отдельных движений, поз и фигур танца.	- научить исполнять движения и элементы танца; - разучить фигуры и рисунок танца;	- показ-демонстрация; - метод разучивания движений по частям; - разучивание под счет; - разучивание в медленном темпе; - повторение.
IV. Заключительный этап.	- разучить танец целостно, соединив все движения, фигуры	- закрепление изученного;

	и рисунок; - достичь непринужденного, эмоционального исполнения танца.	- повторение с остановками (для лучшего запоминания); - отработка синхронности, единства и манеры исполнения танца.

2.4.5. Игры-танцы.

1игра. «Воздушный шар».

Звучит медленная музыка (музыкальный размер 4/4 или 3/4) , дети «надувают» шар – руки из первой позиции поднимаются в третью позицию, удерживаем положение рук в третьей позиции и по команде педагога: «И - ПЫХ» руки резко раскрываются в стороны (шарик лопнул). Так мы «надуваем» красный, желтый, синий , зеленый и т.д. шарики . Руки всегда следует держать округленными, таким образом, чтобы локтевые суставы не выделялись, локтей не должно быть видно. В противном случае они образуют углы, которые выглядят не очень красиво, очертания рук перестают быть плавными и утонченными и становятся более грубыми.

2игра. «Мальвина».

Девочки любят играть в куклы и сами превращаются всказочный персонаж в куклу Мальвину, девочку с голубыми волосами. Звучит мелодия и дети изображают куклу. Исходное положение – руки в первой позиции. Затем под музыку поднимается правая рука, чуть выше, затем левая рука. Такое движение с подъемом, то правой, то левой рук повторяется несколько раз. Для того, чтобы руки «отдохнули» можно покружиться вокруг себя с опущенными вниз руками. При подъеме рук, голова немного наклоняется к плечу, взгляд в ладонь. Для разнообразия танца «Мальвины» можно исполнить бег на полупальцах по кругу, а так же наклоны корпуса вправо и влево.

3игра. «Снежинки»

Плавно поднимается правая рука через сторону до третьей позиции и опускается вниз. Все повторяем левой рукой. Затем поднимают одновременно две руки (Снежинка летит и опускается). Руки раскрываются в положении alainge и кружимся на месте.

4 игра. «Цветок»

Исходное положение – сидим на коленях. С пола берем семечко цветка, сложив ладони. Дуем теплым воздухом на ладони (как бы грея семечко) и оно прорастает (поднимаем руки наверх и делаем третью позицию рук). Цветок вырос. Каждый раз мы с детьми фантазируем, какой цветок распустился и распустился он обязательно для мамы или для бабушки. Это может быть роза, тюльпан, ромашка, хризантема и т.д. Под музыкальное сопровождение раскрывается то один лепесток то другой , то весь цветок распустился.

5 игра. «Вышиваем платочек».

Одной рукой дети держат воображаемый платочек, а в другой руке иголка с ниткой. Под музыку дети «вышивают», движения плавные, мелодичные.

Особое внимание при постановке рук следует уделять музыке. Значение музыкального произведения в работе с детьми велико. Прежде всего, музыкальное произведение должно быть простым, доступным с четким ритмическим рисунком, и вместе с тем – интересным, ярким, танцевальным. Такая музыка будит их фантазию, образность.

Движения должны быть просты и в тоже время интересны. При постановке рук не следует увлекаться сложными ритмическими фигурами. Всегда нужно помнить, для кого именно предназначена постановка.

Подготовительное положение позиции рук.

Руки слегка свободно опущены книзу, округлены в и локтях и расположены перед корпусом, образуя овал. Пальцы сгруппированы, как указано выше. Кисти почти соприкасаются.

Первая позиция рук.

Руки, сохраняя округлость, поднимаются на высоту диафрагмы. Во время движения их следует поддерживать в 2-ух опорных точках — в локтях и пальцах — на одном уровне.

Перед тем, как приступить к изучению наиболее трудной второй позиции, следует освоить третью позицию. По своему построению она аналогична первой позиции.

Третья позиция рук.

Руки из подготовительного положения поднимаются в первую позицию. Сохраняя округлость, они поднимаются наверх, как бы заключая голову в овальную рамку. Склонность отводить руки назад должна быть предупреждена. Дети должны видеть свои кисти не поднимая головы. Плечи и лопатки опущены вниз.

2.4.6. Формы организации хореографической деятельности.

2.4.6.1 Занятия.

Занятие – основная форма организации хореографической деятельности. Занятия делятся на индивидуальные, по подгруппам и фронтальные, в зависимости от числа участвующих в них детей.

Индивидуальные занятия и по подгруппам проводятся, чтобы уделить внимание развитию каждого ребенка. Фронтальные занятия проводится со всей группой детей. В них представлены все виды деятельности: слушание музыки, исполнительство, игра, творчество, образовательная деятельность.

По содержанию занятия могут быть: типовые, тематические.

Типовые занятия включают в себя все виды деятельности.

На тематических занятиях выбирается тема, объединяющая все виды деятельности. Оно тоже может быть фронтальным, индивидуальным и по подгруппам.

Комплексное занятие содержит различные виды искусств, это

итоговое занятие, дети показывают чему они научились за определенный период обучения.

Тематическое занятие подразделяется на:

– собственно-танцевальные занятия. Тема связана с танцем, позволяет наиболее полно дать представление о танцевальном искусстве, его выразительных возможностях. Темы таких занятий могут быть различны: «Современные ритмы», «Вальс – король танца»…

– сюжетные занятия. Они объединяются общей темой, имеют единую сюжетную линию. Сказочный или игровой сюжет придает занятию увлекательную форму, развивает воображение, дает простор творческой фантазии. Дети всегда с восторгом и интересом воспринимают сказочную ситуацию, и по ходу действия сочиняют свои движения и танцы.

Фрагменты классической, народной, детской песни изобразительного характера усиливают впечатление, дают толчок творчеству. В основном такие занятия проводятся с детьми младшего и среднего дошкольного возраста. При этом тематические занятия, несмотря на увлекательную форму, не должны носить характер развлечения или отрепетированного мероприятия.

2.4.7.Структура занятия.

Организованный вход детей под любое музыкальное произведение (желательно под марш) в танцевальный зал и расстановка на сценической площадке.

Поклон-приветствие.

Разминка.

Основная часть – повторение пройденного материала и разучивание новых танцевальных движений. Причем сложные танцевальные движения разучиваются вначале занятия, пока дети еще не успели устать.

Заключительная часть – исполняется наиболее полюбившийся танец или музыкально-хореографическая игра.

Анализ занятия.

Поклон – прощание.

Организованный выход из зала.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач в процессе занятия.

3. Список литературы.

Программы:

1. Ионе Е.А. Образовательная программа «История балета».- В сб.: Образовательные программы дополнительного образования детей. Методическое пособие для образовательных учреждений. Приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание» № 4 (6) 2011, с. 7-39.
2. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие с страну «Хореография»».- В кн.: Фольклор. Музыка. Театр.-театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Програм.-метод. пособие / Под ред. С И . Мерзляковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003, с. 104-119. - (Воспитание и доп. образование детей).
3. Программа воспитания и обучения в детском саду./ Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.- 2-е изд. испр. и доп.- М.: Мозаика-Синтез, 2005, с. 3-13, 123-129, 153-162. 163-166, 192-202.
4. Пряхина О.В. Программа «Пластика движений».- В сб.: Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2.- 2-е изд.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003, с. 71-73.
5. Программа «Хореографический кружок».- В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки.- М.: Просвещение, 1981. с. 171-199.

Специализированная литература:

1. Барышникова Т. “Азбука хореографии”, М., 1999 г.
2. Бекина С. и др. “Музыка и движение”, М., Просвещение, 1984 г.

3. Белая К. “Триста ответов на вопросы заведующей детским садом”, М., 2004 г.
4. Бондаренко Л. “Методика хореографической работы в школе”, Киев, 1998 г.
5. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000, с.38.
6. Костровицкая В. “Сто уроков классического танца”, С-Пб., 1999 г.
7. Конорова Е. “Хореографическая работа со школьниками”, С-Пб., 1998 г.
8. “О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения”. Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. № 65/ 23-16
9. Урунтаева Г. “Дошкольная психология”, М., 1996 г.
10. “Эстетическое воспитание в детском саду” под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 1985 г.

Интернет-ресурсы:

http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса- «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».

Материал из Википедии — свободной энциклопедии- http://ru.wikipedia.org

Каталог спортивных организаций http://sportschools.ru